

# Objectifs littéraires de la Sator

- . Un objet historique
- . Liens avec la formation et l'évolution des genres littéraires
- . À quoi sert le thésaurus ?

## 1. Le topos est un objet historique et à ce titre constitue un témoin précieux pour l'historien de la littérature.

Il appartient à l'histoire des formes et des thèmes romanesques. Il permet une réévaluation de l'histoire littéraire, à partir d'une meilleure connaissance des structures, formes et thèmes narratifs. La synthèse des occurrences textuelles d'un même topos ou d'un ensemble topique permet d'établir l'histoire des *topoi* : leur naissance, leur évolution, leurs modifications, leur disparition, leur résurrection, en remontant vers l'origine (lors de sa première apparition textuelle, le topos n'est évidemment pas encore topos mais création originale), ou bien, en sens inverse, en repérant ses parodies ; lorsqu'un topos est parodié ou subverti, il est établi comme tel dans la conscience esthétique collective.

## 2. Le topos est intimement lié à la formation et à l'évolution des genres narratifs.

Par exemple, pourquoi les *topoi* du masque abondent-ils avant 1730 et se font-ils plus rares dans la période 1730-1800 ? A côté des réponses concernant les changements des mœurs, on peut y voir un indice du passage du récit d'aventures et du roman héroïque au roman de mœurs qui se produit dans ces années-là.

Quels sont les éventuels enchaînements ou combinatoires de *topoi* narratifs d'une histoire tragique, d'un conte moral, d'un roman de mœurs ? Il sera possible aussi, en particulier pour les auteurs qui se sont exercés dans plusieurs genres, tels Marivaux, Lesage, Crébillon fils, Marmontel, Diderot, Madame de Genlis, d'étudier ce que deviennent ces *topoi* narratifs dans leur éventuel traitement théâtral.

Un tel thésaurus permettra de repenser l'histoire des genres littéraires.

## 3. À quoi sert le Thésaurus ?

a) La consultation d'un thésaurus renouvelle la conception de la création littéraire en la faisant apparaître nécessairement comme combinatoire originale de *topoi*.

Cela rejoint les travaux de romanciers contemporains, comme ceux de l'Oulipo, sur la nature combinatoire de l'écriture romanesque. En corollaire, les notions traditionnelles de source, d'influence, de courant, d'école, d'inspiration et d'originalité seront réexaminées. L'inventivité créatrice se nourrit de *topoi* narratifs, qui sont l'alphabet ou le dictionnaire des romanciers. En dressant leur inventaire, les chercheurs pourront l'étudier de façon mieux documentée.

**b) Le thésaurus intéressera les théoriciens de la réception.**

Toute lecture est récréation relative à un lieu et un moment. Toute lecture est sélection d'éléments ensuite reconstruits pour leur donner sens. Tout romancier a d'abord été un lecteur et le reste en écrivant un récit.

**c) En corollaire prosaïque, le thésaurus offrira un ensemble de data :**

Fichier bibliographique, dictionnaire structuré en arborescence, outils de travail pour le chercheur littéraire.

**d) Le thésaurus ouvre de nouvelles perspectives sur l'imaginaire,**

conçu comme structuré par des *topoi* narratifs et non par des images statiques. Ce que permettra aussi le thésaurus, c'est de mieux articuler le rapport entre *topoi* fondamentaux et métaphores fondamentales, et de récupérer ce qu'on a laissé tomber en dissociant topos et motif.

Reconstituer l'histoire des *topoi* permet de remonter aux mythes et légendes, de distinguer les éléments permanents et les éléments évolutifs de la « raison narrative », faculté humaine maîtresse. Le thésaurus permettra de s'interroger sur le besoin essentiel en tout être d'écouter, de raconter ou de se raconter des histoires. La raison et le logos mêmes peuvent-ils se concevoir sans le *muthos*, sans enracinement dans le narratif ? Cette démarche réflexive pourrait aboutir du même mouvement à une vision anthropologique : *Homo narrativus*. Parce que raconter est le propre de l'homme.

**e) Enfin la fonction ludique et/ou pédagogique du thésaurus**

Elle n'est pas à négliger (*ludus*, selon sa double acception latine, Ecole et Jeu). Il peut servir d'outil d'appui à un atelier d'écriture romanesque. Comme document historique, il peut ouvrir des pistes pour explorer les *realia* et les mentalités d'un temps. Il peut servir à la découverte d'un auteur et d'un genre. Des étudiants de 2e et 3e cycles sont déjà associés à sa constitution. L'enseignement international du FLE y trouvera un outil linguistique et culturel.

(Élaboré par le conseil scientifique en 1996.)