

Avant-Propos

Dans les vingt dernières années, et tout particulièrement avec l'explosion des études linguistiques, narratologiques, socio-critiques et féministes, la curiosité à l'égard du roman en France aux XVII^e et XVIII^e siècles s'est accrue: la preuve en est le nombre des textes de fiction romanesque, romans pastoraux, aristocratiques, galants, romans parodiques ou anti-romans, jusqu'alors à peine connus de rares spécialistes, que Slatkine a reproduits au cours de ces dernières décennies. On oublie parfois que le roman existe en France bien avant le XIX^e siècle; or bien avant *La Princesse de Clèves*, même, il connaît un public passionné, et il réfléchit sur lui-même, se critique, évolue, expérimente. C'est donc à ce jeune roman français encore trop peu connu du grand public et pourtant si vivant et si riche que sont consacrés ces actes. Ils rassemblent la quasi-totalité des communications présentées à l'occasion d'un colloque international intitulé "La Naissance du roman en France: topique romanesque de l'*Astrée* à *Justine*" qui a eu lieu à l'Université de Toronto en mars 1988¹ en collaboration avec la Société d'Analyse de la Topique dans les Œuvres Romanesques (SATOR) créée à Paris en octobre 1986.

Des œuvres romanesques variées des deux siècles, dans un rapprochement rarement exploité qui ne manque pas, cependant, de souligner continuité et différences, ont servi de point de convergence et de terrain d'application à nos débats en offrant textes, contexte et prétexte à une méditation sur le *topos* en littérature.

La collaboration avec la SATOR, dont l'objectif à long terme est de réaliser un répertoire informatisé des *topoi* contenus dans la fiction narrative française en prose jusqu'à la Révolution, réclamait, pour être efficace, un effort de réflexion théorique sur la nature et le repérage du *topos* ainsi qu'une mise au point sur les possibilités techniques que l'ordinateur met à la disposition des chercheurs aussi bien que sur les limites éventuelles

¹ Cette rencontre était à la fois le second colloque *et* de la SATOR *et* d'une série établie à l'Université de Toronto, dans laquelle il faisait suite à "L'Age du théâtre en France" (mai 1987).

de la machine dans l'analyse littéraire.

Problématiques stimulantes, focalisation originale dont ce recueil donne un aperçu, ou plus exactement livre un visage. Il prouve, semble-t-il, que les recherches sur la Topique concernent les tenants de toutes les approches méthodologiques et se rattachent aux préoccupations les plus diverses. Notre seul regret, c'est de ne pouvoir rendre ici, aussi, les échanges réels et les multiples discussions, tant théoriques que pratiques, auxquelles ces communications ont servi de tremplin.

Nicole Boursier
University of Toronto